



he comes and makes: 'Brru' ... 'brrruu'

Telepathie Experiment I

Forum expanded: Büro Friedrich

Interior Expansion

Karø Goldt: Bouquet

Isabell Spengler: Telepathie Experiment I

Christoph Girardet: Nero

Andrea Cooper: Strange Things

Michael Snow: Windowed Water

Jorge Lorenzo: Pin Whole Series Application 1: Bulb

Keren Cytter: The Mysterious Series

Bouquet

Land: Österreich, Deutschland 2006. **Regie:** Karø Goldt. **Länge:** 100 Minuten, Loop. **Format:** DVD, 4:3, Farbe, stumm. **Uraufführung:** 9. Oktober 2006, fotogalerie Wien. **Kontakt:** www.alles-goldt.de

Ein Blumenstillleben. Zwölf Blüten werden auf ihre Farbigkeit reduziert. Der Film erzählt anhand der Symbolik der Blumen, die aus der klassischen Tafelmalerei übernommen wurde, die Geschichte vom Verlust der Unschuld.

Biografie

Karø Goldt wurde 1967 in Günzburg geboren. 1998 machte sie ihr Diplom an der Schule für künstlerische Photographie, Wien. 2000 Stipendium des BKA Wien für die Cité des Arts, Paris. 2003 Stipendium des BKA Wien für New York. 2004 AIR 05 Stipendium des Medienturm, Graz und Museumsquartier, Wien. 2005 Projektstipendium des BKA Wien für *unilateral*. Projektstipendium des Berliner Senats für BOUQUET und *floral*. Arbeiten in öffentlichen Sammlungen: K21, Düsseldorf, Anker Versicherung, Wien, NBK, Berlin, Medienturm, Graz, ZKM, Karlsruhe, Centre Georges Pompidou, Paris. Seit 1998 zahlreiche Ausstellungsbeiträge und Festival screenings.

Filme (Auswahl) / Films (selection)

2004: *Subrosa*. 2004: *Rashim*. 2004: *Slant*. 2005: *Aussicht von einem treibenden Floß*. 2006: BOUQUET.

Telepathie Experiment I

HD-Videoinstallation von Isabell Spengler

Land: Deutschland 2007. **Länge:** 31 Minuten. **DarstellerInnen:** Antonia Baehr, Isabell Spengler. **Kontakt:** i_spengler@hotmail.com; Arsenal experimental, email: ars-ex@fdk-berlin.de

Die Installation dokumentiert ein dreißigminütiges Experiment zum telepathischen Gedankenaustausch zwischen zwei engen Freundinnen, die sich schon ihr ganzes Leben lang kennen: die Filmemacherin Isabell Spengler und die Choreografin, Performerin und Sängerin Antonia Baehr. Während des Experiments befanden sich die Versuchspersonen in zwei getrennten und schallisolierten Räumen. Die Räume waren mit einem Tisch, einem Stuhl, Stift, Papier und je zwei Videokameras zur Dokumentation der beiden Personen und der beiden Schreibtischoberflächen ausgestattet. In einer zuvor durch Verlosung ermittelten Reihenfolge bekam eine von ihnen die Instruktion, während der ersten fünfzehn Minuten Gedanken zu senden, während die andere versuchen sollte, die ausgesandten Gedanken zu empfangen. Während der zweiten fünfzehn Minuten sollte die Gedankenübertragung in umgekehrter Richtung versucht werden. Die Probanden erhielten keine weiteren Instruktionen, Anleitungen, Schulungen oder technologischen Hilfsmittel. Die Installation präsentiert die entstandenen Videoaufnahmen der Versuchspersonen und ihrer Aufzeichnungen ungekürzt in einer viergeteilten Splitscreen-Projektion.

Biografie

Isabell Spengler, geboren 1972 in Berlin, arbeitet mit Film, Video und Fotografie. Von 1999 bis 2004 lebte sie in Los Angeles. Seit 2004

Bouquet

Country: Austria, Germany 2006. **Direction:** Karø Goldt. **Length:** 100 minutes, loop. **Format:** DVD, 4:3, color, silent. **First public screening:** fotogalerie Vienna, October 9, 2006. **Contact:** www.alles-goldt.de

A still life with flowers. Twelve blossoms are reduced to their quality of color. Using the symbolism of flowers, taken over from classical panel painting, the film shows the story of the loss of innocence.

Biography

Karø Goldt was born in 1967 in Günzburg. In 1998, she graduated from the School for Artistic Photography, Vienna. In 2000, she received a grant from the BKA Vienna for the Cité des Arts, Paris; in 2003, a grant from the BKA Vienna for New York; in 2004, an AIR 05 grant from the Medienturm, Graz and Museumsquartier, Vienna; in 2005, a project grant from the BKA Vienna for *unilateral*. Project grant from the Berlin Senate for BOUQUET and *floral*. Works in public collections: K21, Düsseldorf; Anker Versicherung, Vienna; NBK, Berlin; Medienturm, Graz; ZKM, Karlsruhe; Centre Georges Pompidou, Paris. Since 1998, participation in numerous exhibitions and festival screenings.

Telepathy Experiment I

HD-video installation by Isabell Spengler

Country: Germany 2007. **Cast:** Antonia Baehr, Isabell Spengler. **Length:** 31 min. **Contact:** i_spengler@hotmail.com; Arsenal experimental, email: ars-ex@fdk-berlin.de

The installation documents a 30-minute experiment in telepathic communication between two close friends who have known each other all their lives: the filmmaker Isabelle Spengler and the choreographer, performer, and singer Antonia Baehr. During the experiment the two test subjects were in two separate soundproof rooms. The rooms each contained a table, chair, paper, pen, and two video cameras to document the people and the surfaces of the desks. In an order established beforehand by lottery, one of them was instructed to send thoughts to the other for the first 15 minutes, while the other was to try to receive the thoughts. During the second 15 minutes, the thought transference was to be attempted the other way around. The test subjects received no further instruction, directions, training, or technological support. The installation presents the video footage of the subjects and their drawings unabridged in a four-part split screen projection.

Biography

Isabell Spengler was born in Berlin in 1972. She works with film, video, and photography. From 1999 to 2004 she lived in Los Angeles. Since 2004 she has been Künstlerische Mitarbeiterin in the area of experimental film at the Universität der Künste in Berlin.

ist sie Künstlerische Mitarbeiterin im Bereich Experimentelle Filmgestaltung an der Universität der Künste Berlin.

Filme / Installationen

1998: *Psychic Tequila Tarot*. 2003: *Transformation in The Land of Enchantment*. 2004: *The Natural Life of Mermaids*. 2005: *Permanent Residents*. 2006: *Mummy*. 2007: TELEPATHIE EXPERIMENT I.

Nero

Videoloop von Christoph Girardet

Land: Deutschland 2006. **Länge:** 2:30 Min., Loop. **Format:** DVD, 1:1.37, Farbe. **Kontakt:** Arsenal experimental, email: ars-ex@fdk-berlin.de

Eine Collage aus zwei Bildern: Ein Junge steht fast regungslos am Fenster einer römischen Villa und beobachtet die in den Bildhintergrund einkopierte brennende Stadt. Sentimentales Kino der fünfziger Jahre trifft auf historisierenden Kitsch. Psychologisch aufgeladen wird das artifizielle Ensemble durch eine weibliche Stimme, deren Herkunft rätselhaft bleibt. Direkte mütterliche Ansprache, innerer Monolog oder projizierte Erinnerung? „People you love don't really die.“

Biografie

Christoph Girardet wurde 1966 in Langenhagen geboren. Von 1988 bis 1994 studierte er an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig. 2000 erhielt er ein Jahresstipendium für das International Studio and Curatorial Program, New York. 2004 war er Stipendiat an der Villa Massimo, Rom. Seine Arbeiten wurden in zahlreichen Gruppen- und Einzelausstellungen präsentiert, seine Filme laufen regelmäßig in Retrospektiven im In- und Ausland. Christoph Girardet lebt in Hannover.

Videos / Filme

1991: *Schwertkampf*. 1993: *Fieberrot*. 1993: *Random Cuts*. 1996: *Release*. 2001: *Scratch*. 2003: *60 Seconds*. 2004: *Portrait* 2004: *Fiction Artists* (mit Volker Schreiner). 2007: NERO.

Filme / Films in Zusammenarbeit mit/together with Matthias Müller
1999: *Phoenix Tapes*. 2002: *Manual*. 2002: *Beacon*. 2003: *Play*. 2003: *Mirror*. 2004: *Ray*. 2005: *Catch*. 2006: *Hide*. 2006: *Kristall*.

Videoinstallationen / Videoinstallations

1992: *Cockpits*. 1994: *Uo-Current*. 1995: *Fractal*. 1996: *Ventilation*. 1997: *Deleted*. 1997: *Offtext*. 1997: *No Forever (Golden)*. 1997: *Exit*. 1998: *Half Second Hand*. 1998: *Unity-Harmony*. 1999: *Squaw's Head Rock*. 2000: *Blinded*. 2000: *Enlighten*. 2001: *Delay*. 2001: *7:48*. 2002: *Absence*. 2007: NERO.

Nero

Video loop by Christoph Girardet

Country: Germany 2006. **Length:** 2:35 minutes, Loop. **Contact:** Arsenal experimental, email: ars-ex@fdk-berlin.de

A collage of two images: A boy stands almost motionlessly at the window of a Roman villa, watching a burning city copied into the background of the image. Sentimental 1950s cinema meets historicizing kitsch. The artificial ensemble is psychologically loaded via a female voice of puzzling origin. Direct motherly statements, inner monologue, or projected memory? "People you love don't really die."

Biography

Christoph Girardet was born in 1966 in Langenhagen. Between 1988 and 1994 he studied at the Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig. In 2000 he received a one-year grant from the International Studio and Curatorial Program, New York. In 2004, he had a Villa Massimo grant in Rome. His work has been presented at numerous group and solo shows, and his films are shown regularly in retrospectives both in Germany and abroad. He lives in Hannover.

Filmography: see left-hand column

Strange Things

A video by Andrea Cooper

Country: Canada 2006. **Mixing:** Miguel Fernandez. Created at the Banff Centre for the Arts. **Length:** 15:30 Minuten. **Contact:** andrea.cooper@gmail.com

Mina is trying to find her boyfriend. He's missing, dead, or on tour. She thinks the Northwest Passage is a porthole and that he may have fallen into Asia. Mina becomes unhinged. As she becomes increasingly lonely, cold and mad, the white space surrounding her begins to melt. STRANGE THINGS is the tale of a lost woman on an imaginary voyage: obsession, desire and the end of the world wrapped around the imaginary "other" of Canadian identity. North as a place is no longer simply a nowhere land. No longer the wilderness, it still conceptually occupies a profound psychic space within Canadians as poetic myth.

The quest-like journey north of characters in plays, poems, novels, and films usually leads to isolation, madness, violent death; to what Margaret Atwood, quoting Robert Service, calls "Strange Thing" (*Canada and the Idea of North*, Sherrill Grace). I wished to debunk and embody the persona of the north that famed Canadian author Robert Service created and Atwood questioned – a sort of crazy femme fatale that will seduce you, then leave you for dead.
Andrea Cooper